

El diseño de la señalética para la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga surge como una evolución del trabajo desarrollado en la asignatura, impartida por el profesor Sebastián García Garrido , “ESTÉTICA Y SISTEMAS GLOBALES DE INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN” del MÁSTER INTERUNIVERSITARIO REPRESENTACIÓN Y DISEÑO EN INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la UMA durante el curso 2010-11.

La Escuela de Arquitectura de Málaga, de reciente creación (2005), ocupa desde hace un año el antiguo edificio del Peritos industriales en el Campus del Ejido. El edificio, obra del arquitecto Miguel Fisac, de la década de los cincuenta, mantiene vigente el discurso de apuesta por una modernidad concebida desde el rigor y la simplicidad en la composición en el que la arquitectura surge de la formulación de tres preguntas : ¿para qué?¿dónde? y ¿cómo?.



Una arquitectura de luz y orden, de espacios bien concebidos y claridad conceptual.

La escuela se caracteriza también por la juventud de sus docentes, arquitectos que se identifican plenamente con la arquitectura contemporánea y recogen el legado de la mejor arquitectura del siglo XX.

El trabajo de investigación para el desarrollo de la señalética se apoya, conceptualmente, en estos dos soportes, por un lado el edificio en el que se insertan, como referencia cultural y física y por otra parte la idea de ser referente del capital humano que los docentes de la escuela significan.

Un tercer contenido marca este diseño y es la propia característica de la docencia que se imparte en las escuelas de arquitectura, una carrera dual en la que tanto priman los contenidos teóricos como los analíticos y creativos.

El objetivo del diseño de estas señales es posicionar al alumno frente a la institución, simbolizar la relación que este establece con los diferentes estamentos de la escuela.

Frente al diseño generalista o de directorio de oficinas, habitual en la universidad, he optado por un diseño con el que el usuario (el alumno) se pueda sentir identificado, en la medida que habla de él, así como parte integrante de una institución.

El uso de formas y colores básicos, blanco, negro y gris, se entiende como una referencia corporativa a una arquitectura ligada al racionalismo, la pureza de formas y la abstracción geométrica.

En el diseño he diferenciado los espacios destinados a la enseñanza de los espacios de gestión y administración.

En los espacios de enseñanza incluyo aulas teóricas, talleres y salón de actos.

En los espacios de gestión se encuentran conserjería, secretaria, dirección, reprografía y cafetería.

### Enseñanza

En las escuelas de arquitectura la docencia se desarrolla en dos tipos de aulas básicas, por una parte se encuentran las aulas teóricas ,como tradicionalmente han sido entendidas, una pizarra, pantalla, y el alumnado como espectador y por otra parte los talleres donde la enseñanza es más participativa y el aprendizaje se realiza en torno a un tablero, mesa.

Dentro de esta división básica consideramos el salón de actos como un aula teórica singular.

Para la creación de las señales he tomado esta característica como el elemento diferenciador y caracterizador de las aulas.

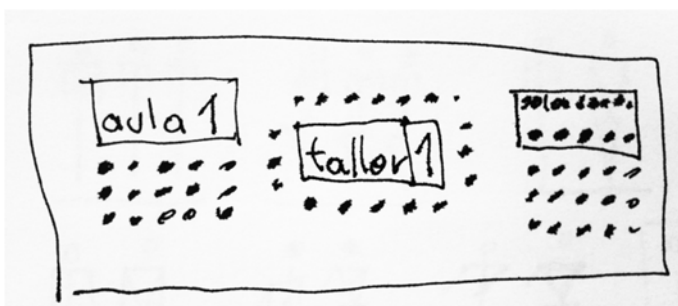
Un primer boceto define esta diferente cualidad de las aulas, generando un elemento iconográfico común y que a la vez nos establece la diferencia por su posición en la señal, relacionada a su vez por su posición en la docencia:

En la señal, un elemento rectangular, se caracteriza como mesa o pizarra dependiendo de su posición.

El alumnado se define como un punto, que semeja una cabeza, en un caso frente a la pizarra, en el otro en torno a la mesa.



Un segundo boceto ya fija la posición del texto e introduce la variante del salón de actos en el que aparece la figura del ponente plural.



Inicialmente, en el desarrollo de las señales, trabajo sobre un formato rectangular vertical, pasando a un formato cuadrado de la señal, que se adapta mejor a todas las situaciones.

La opción final es una señal de 150 mm x 150 mm, de fondo gris y los signos en negro.

El rectangulo mesa-pizarra se dibuja en negro, así como los circulos que definen a los alumnos.

El uso de una señal en gris-negro-blanco nace de una idea de sobriedad, formalidad, rigor, asociada a una manera de entender la arquitectura contemporanea.

En consonancia con lo antes expuesto, el tipo de letra usado es la Futura, diseñada en la decada de los años veinte del siglo XX por Paul Renner, se basa en formas geometricas (circulos caso perfectos, triangulos, cuadrados) que son representativas del lenguaje visual de la Bauhaus y la arquitectura constructivista.

Para el tamaño de las letras he tenido en cuenta que toda la señal es la que aporta la información, por lo que su tamaño, 15 x 15 cm es perfectamente legible a distancias de 10-15 metros. El tamaño de la letra , 15 mm, funciona con solvencia a una distancia de 2 a 3 metros. La numeración de las aulas o talleres, tiene una altura de 50 mm, apta para ser distinguida a mayor distancia.

## Administración

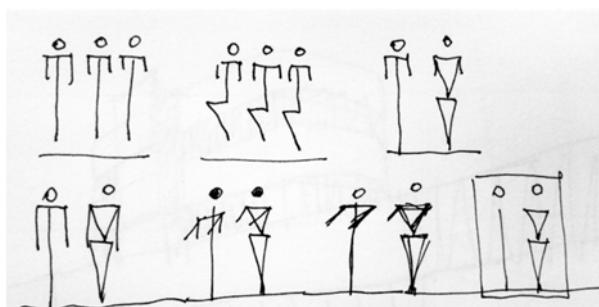
Para esta familia de señales modifíco el formato cuadrado a un formato rectangulo aureo (150 x 92 mm), la relación alumno-institución se encuentra siempre mediada por un mostrador-mesa, bien sea conserjería, cafeteria secretaria o dirección.

En esta familia , secretaria y dirección se constituyen en un grupo aparte, cual actores que se mueven en un plano y cambian su papel, aquí los circulos no representan al alumno sino que representa a los funcionarios que administran y su posicion en el plano es distinta dependiendo de su función.

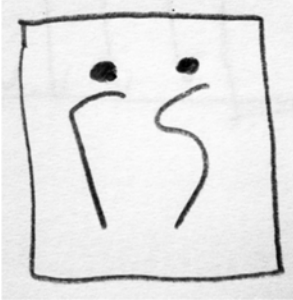
## ASEOS

Para el diseño de la señal de los aseos he tenido en consideración que en la escuela estos aseos son compartidos, por lo que la señal va siempre junta.

Los primeros bocetos mantenían la estetica sobria y rectilinea de las restantes señales:



Pero considerando que no se correspondían con la diferente condición de los aseos, más ligados a lo corporal, en contraposición a las aulas, más ligados a lo intelectual, la versión definitiva nace del siguiente boceto.



En esta señal se modifica el tamaño de la misma, 150 mm x 92 mm, el gris utilizado es el mismo de las otras señales y no incorpora texto.

Como referencia a las otras señales, se conserva el signo utilizado para las cabezas.

Para los casos de aseos separados, la señal se construye con la ausencia del otro.