

La palabra inglesa "Goldsmith" y la alemana "Goldschmiede", mantienen la relación original con el oficio de joyero, "herrero del oro", forjador del oro, aquel que golpe a golpe extrae la esencia del metal, consigue que el metal, a través del soplo de las hadas, llegue a ser forma que ilumina y da vida a su esencia original.

La investigación que Jorge Rojas realiza en su trabajo creativo profundiza en el proceso de deconstrucción de la pieza, dejando al desnudo aquellos elementos que la hicieron original, busca encontrar las primeras palabras que conformaron cada pieza.

Metal, piedra, investigación... en las manos de Jorge Rojas, establecen un dialogo, una confrontación en la que cada uno de ellos busca encontrar su lugar.

La pureza original de la piedra tallada, recuperada en su belleza. La geometría esencial del metal; nacida desde la alquimia del fuego, que desde el origen de los tiempos forjó la belleza en la emoción del metal doblegado y vuelto a nacer, encuentra su forma en las piezas de Jorge Rojas.

La exploración sobre el mundo original de las formas del metal lleva al artista a encontrar geometrías en las que no sabemos qué existió antes, la piedra preciosa o el engaste que ansiaba su llegada.

La emoción generada por la multiplicidad del círculo en anillos y alianzas, nos transporta al deseo trascendente de la vida que origina las alianzas, a las piezas únicas que brillaron en las reinas de nuestros primeros sueños.

Porque Jorge Rojas construye poemas con metal, piedras, constelaciones, palabras de su vocabulario extraído al silencio, al fuego, a la luz, a la emoción.

Palabras que son texturas que visten todas sus piezas como trajes tejidos por elfos, para dar vida a joyas intemporales.

Texturas que nos hablan del tiempo, del tiempo de la joya, pero también del tiempo detenido en el hechizo de su contemplación.

Tiempo geológico, tiempo susurrado en la suavidad de la piel, en cada pieza nos regala un momento de vida, tiempo detenido, arte.

Jorge Rojas (Madrid, 1960) vive en Málaga desde 2001, lugar en el que tiene su estudio en la actualidad. Realiza piezas únicas, en la que se conjugan materiales milenarios con los diseños más vanguardistas. Jorge Rojas es un joyero que reaprendió su oficio en Nueva York donde colaboró con joyeros y escultores experimentales. Sus obras se han expuesto en la fundación Miró de Barcelona, en la galería Juana de Aizpuru en Madrid, en el círculo de Bellas Artes de Madrid o en el Centro de Arte contemporáneo de Málaga así como en diferentes museos alemanes. Es profesor del Centro de Estudios Joyeros de

Madrid como responsable del área de diseño y proyectos de joyería. Colaborador habitual de la prestigiosa revista "Gold&Time" . Además de en varias ciudades españolas, sus piezas pueden verse en Nueva York, Bruselas, Roma, Düsseldorf o Tokio.